

Греческий Культурный Центр – ГКЦ ([www.hecucenter.ru](http://www.hecucenter.ru)) рад препроводить актуальную информацию о современных, текущих событиях, в истории и жизни Греции, Греческого Мира:

## **Реставрация и популяризация византийского храма Святой Софии в Дrame !!!**



Министерство культуры завершает реставрацию и популяризацию храма Святой Софии в Дrame, важнейшего византийского памятника города. Работы, проводимые после завершения раскопок, выявивших раннехристианский период, включают в себя работы по реконструкции отдельных участков на основе данных, полученных в ходе раскопок. Цель проекта — подчеркнуть историческую, религиозную и эстетическую ценность памятника, являющегося достопримечательностью исторического центра Дrame. Проект с бюджетом 1 084 000 евро финансируется Региональной оперативной программой Восточной Македонии и Фракии (NSRF) на 2021–2027 годы. Министр культуры Лина Мендони заявила: «Собор Святой Софии

в Дrame – живое свидетельство многовековой истории и духовного величия города. Реставрация и популяризация этого памятника – не просто технический проект, а акт уважения к культурному наследию этого места. Первый этап археологических раскопок выявил раннехристианскую эпоху существования памятника. Новый проект направлен на структурную и морфологическую реставрацию церкви, чтобы подчеркнуть её облик, каким он существовал до XIX века. Одновременно с этим обеспечивается защита и популяризация памятника, представляющего особую историческую, архитектурную и духовную ценность для города и жителей Дrame. Реализация проекта укрепляет культурную идентичность города, а чрезвычайно важный памятник полностью возвращается в христианское культовое пространство. Я благодарю губернатора региона Восточной Македонии и Фракии Христодулоса Топсидиса за включение проекта в Национальный план развития региона и за наше плодотворное сотрудничество». В городе Дrame сохранился ряд памятников – религиозных и фортификационных – от раннего до позднего византийского периода, а также поствизантийские памятники и османские мечети, которые свидетельствуют о вневременном присутствии и значении города в Восточной Македонии. Церковь Святой Софии датируется X веком. Предполагается, что она была кафоликоном византийского монастыря и является характерным примером купольного церковного строительства и свидетельством расцвета Дrame в средневизантийский период. Сегодня она функционирует как приходская церковь митрополии, и ожидается, что она сохранит это назначение и в будущем.

Церковь Святой Софии прошла через пять основных строительных периодов, которые сформировали её нынешний облик. В первый период (IV–V века) была основана трёхнефная раннехристианская базилика. Во второй период (IX–X века) на фундаменте базилики была возведена византийская церковь с куполом, составляющая ядро нынешней церкви. В третий период (X–XIX века) была добавлена южная часовня, вероятно, погребальная, а также были проведены различные вмешательства и изменения, подтверждающие непрерывное использование церкви. Четвёртый период (1829–1913 годы) характеризуется преобразованием церкви в мусульманскую мечеть. Произошли значительные изменения и разрушение элементов, свидетельствующих о её первоначальном виде. В пятый период (1913 год – настоящее время), после восстановления христианского

назначения, были проведены масштабные работы по реставрации и восстановлению, которые вернули памятнику его нынешний вид.

Что касается патологии, состояние сохранности памятника в целом считается удовлетворительным благодаря постоянно проводимой реставрации. Однако выявляются проблемы, связанные со старением материалов, погодными условиями и последующими вмешательствами. В византийском ядре наблюдаются трещины в колоннах и незначительная просадка, без признаков сейсмических разрушений. Повреждения в основном затронули кирпичную кладку и раствор, которые разрушились из-за влажности и многолетнего воздействия погодных условий.

Проект реставрации церкви направлен на сохранение и придание особого значения памятнику, учитывая его особенности. Проект предусматривает статическое укрепление и поддержание его в рабочем состоянии, удаление новых пристроек, изменяющих облик памятника, морфологическую реставрацию стен и проемов, сохранение росписи и комплексное благоустройство прилегающей территории с учетом доступности для людей с ограниченными возможностями. Одновременно с этим планируется обеспечить сохранность и приумножение археологических находок, находящихся в расположенной под ним раннехристианской базилике.

Источник: <https://www.culture.gov.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=5519>

**МЫ ВМЕСТЕ !!! МЫ – ЕДИНЫЙ МИР !!!**  
**ВМЕСТЕ МЫ СИЛЬНЕЕ, МОЩНЕЕ, ВМЕСТЕ мы ДУХОВНО БОГАЧЕ**  
**и, на самом деле, СЧАСТЛИВЕЕ !!!**  
**ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР - ГКЦ !!!**  
**АКТИВНОСТЬ - ПОСТОЯНСТВО - ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ - ВЕРНОСТЬ –**  
**ПРЕДАННОСТЬ ДЕЛУ !!!**  
*или когда*  
**ГАРМОНИЧНО СОЧЕТАЮТСЯ ФОРМА и СОДЕРЖАНИЕ !!!**  
**ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР !!!**  
**ПОЛЕЗНАЯ АКТУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ !!!**





Το Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού - Κ.Ε.Π. ([www.hecucenter.ru](http://www.hecucenter.ru)) είναι στην ιδιαίτερα ευχάριστη θέση να προωθήσει ενημέρωση σχετικά με επίκαιρα γεγονότα στην ιστορία και το βίο της Ελλάδας, του εν γένει Ελληνικού Κόσμου:

## Αποκατάσταση και ανάδειξη του βυζαντινού Ναού της Αγίας Σοφίας, στη Δράμα !!!



Στην ολοκλήρωση του έργου της αποκατάστασης και της ανάδειξης του Ναού της Αγίας Σοφίας, στη Δράμα, του σημαντικότερου βυζαντινού μνημείου της πόλης, προχωρά το Υπουργείο Πολιτισμού. Οι εργασίες, μετά την ολοκλήρωση των ανασκαφικών εργασιών, που αποκάλυψαν παλαιότερη παλαιοχριστιανική φάση, αφορούν επεμβάσεις σε επιλεγμένα σημεία, βάσει των δεδομένων που προέκυψαν από την ανασκαφική διερεύνηση. Στόχος είναι η ανάδειξη της ιστορικής, θρησκευτικής και αισθητικής αξίας του μνημείου, που αποτελεί τοπόσημο του ιστορικού κέντρου της Δράμας. Το έργο, προϋπολογισμού 1.084.000 ευρώ, χρηματοδοτείται από το Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Ανατολικής Μακεδονίας-Θράκης -ΕΣΠΑ 2021-2027.

Η Υπουργός Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη δήλωσε: «Η Αγία Σοφία, στη Δράμα, αποτελεί ζωντανή μαρτυρία της μακραίωνης ιστορίας και της πνευματικής ακτινοβολίας της πόλης. Η αποκατάσταση και ανάδειξη του μνημείου δεν συνιστά απλώς ένα τεχνικό έργο, αλλά μια πράξη σεβασμού στην πολιτιστική κληρονομιά του τόπου. Η πρώτη φάση των αρχαιολογικών ανασκαφικών εργασιών έφερε στο φως την παλαιοχριστιανική φάση του μνημείου. Το νέο έργο στοχεύει στη δομική και μορφολογική αποκατάσταση του Ναού, προκειμένου να αναδειχθεί η μορφή του, όπως είχε διασωθεί έως τον 19ο αι. Συγχρόνως, διασφαλίζεται η προστασία και ανάδειξη ενός μνημείου με ξεχωριστή ιστορική, αρχιτεκτονική και πνευματική αξία για την πόλη και τους κατοίκους της Δράμας. Με την υλοποίηση του έργου ενισχύεται η πολιτιστική ταυτότητα της πόλης, ενώ ένα εξαιρετικά σημαντικό μνημείο αποδίδεται πλήρως αποκατεστημένο στη χριστιανική λατρεία. Ευχαριστώ τον Περιφερειάρχη Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης Χριστόδουλο Τοψίδα για την ένταξη του έργου στο ΕΣΠΑ της Περιφέρειας και για την άψογη συνεργασία μας».

Στην πόλη της Δράμας διασώζεται ένα σύνολο μνημείων -λατρευτικών και οχυρωματικών- που χρονολογούνται από την πρωτοβυζαντινή έως και την ύστερη βυζαντινή περίοδο, καθώς και μεταβυζαντινά μνημεία και οθωμανικά τεμένη, τα οποία τεκμηριώνουν τη διαχρονική παρουσία και σημασία της πόλης στην Ανατολική Μακεδονία. Ο Ναός της Αγίας Σοφίας χρονολογείται στον 10ο αιώνα. Εικάζεται ότι αποτελούσε το Καθολικό βυζαντινής μονής, και αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα της ναοδομίας με τρούλο και τεκμήριο της ακμής της Δράμας κατά τη μεσοβυζαντινή περίοδο. Σήμερα, λειτουργεί ως ενοριακός ναός της Μητρόπολης, χρήση που προβλέπεται να διατηρήσει και στο μέλλον.

Ο Ναός της Αγίας Σοφίας πέρασε από πέντε βασικές οικοδομικές περιόδους, οι οποίες διαμόρφωσαν τη σημερινή του μορφή. Την πρώτη περίοδο (4ος–5ος αι.) θεμελιώθηκε η τρίκλιτη παλαιοχριστιανική βασιλική. Στη δεύτερη περίοδο (9ος–10ος αι.) ανεγέρθηκε, στα θεμέλια της βασιλικής, βυζαντινός ναός με τρούλο, που αποτελεί τον πυρήνα του σημερινού Ναού. Την τρίτη περίοδο (10ος–19ος αι.) προστέθηκε το νότιο παρεκκλήσιο, πιθανότατα ταφικό, και πραγματοποιήθηκαν διάφορες επεμβάσεις και διαμορφώσεις που αποδεικνύουν τη συνεχή χρήση του Ναού. Η τέταρτη περίοδος (1829–1913) χαρακτηρίζεται από τη μετατροπή του Ναού σε μουσουλμανικό τέμενος. Έγιναν εκτεταμένες αλλοιώσεις και καταστροφές των στοιχείων που μαρτυρούσαν την αρχική του μορφή. Την πέμπτη περίοδο (1913–σήμερα), μετά την αποκατάσταση της χριστιανικής του λειτουργίας, πραγματοποιήθηκαν εκτεταμένες εργασίες συντήρησης και ανακαίνισης, που επανέφεραν το μνημείο στη σημερινή του κατάσταση.

Ως προς την παθολογία, η κατάσταση διατήρησης του μνημείου θεωρείται γενικά ικανοποιητική, χάρη στη συνεχή συντήρηση που πραγματοποιείται. Ωστόσο, εντοπίζονται προβλήματα λόγω γήρανσης των υλικών, των καιρικών συνθηκών και των μεταγενέστερων επεμβάσεων. Ο βυζαντινός πυρήνας παρουσιάζει ρωγμές στους πεσσούς και μικρές καθιζήσεις, χωρίς ενδείξεις σεισμικών ζημιών. Οι φθορές εντοπίζονται κυρίως

στις πλίνθους και στα κονιάματα, που έχουν αποσαθρωθεί εξ αιτίας της υγρασίας και της πολυετούς έκθεσης στα καιρικά φαινόμενα.

Το έργο της αποκατάστασης του Ναού στοχεύει στη διάσωση και ανάδειξη του μνημείου, με σεβασμό στις ιδιαιτερότητές του. Το έργο προβλέπει τη στατική ενίσχυση και συντήρηση, την απομάκρυνση νεότερων προσθηκών, που αλλοιώνουν τη φυσιογνωμία του μνημείου, τη μορφολογική αποκατάσταση των τοιχοποιιών και των ανοιγμάτων, τη συντήρηση του ζωγραφικού διακόσμου και την ολοκληρωμένη ανάδειξη του περιβάλλοντος χώρου, με πρόβλεψη προσβασιμότητας για άτομα με αναπηρία. Παράλληλα, οι επεμβάσεις προβλέπεται να εξασφαλίσουν την προστασία και ανάδειξη των αρχαιολογικών ευρημάτων της υποκείμενης παλαιοχριστιανικής βασιλικής.

Πηγή: <https://www.culture.gov.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=5519>

**ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΑΖΙ !!! ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΝΑΣ ΕΝΙΑΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ !!!  
ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΑΖΙ !!! ΜΑΖΙ ΠΑΡΑΜΕΝΟΥΜΕ ΔΥΝΑΤΟΤΕΡΟΙ,  
ΣΘΕΝΑΡΟΤΕΡΟΙ, ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΕΝΟΙ και ειλικρινά  
ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΙ !!!**

**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΚΕΠ !!!  
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ - ΣΥΝΕΠΕΙΑ – ΕΝΔΕΛΕΧΕΙΑ - ΠΙΣΤΗ - ΑΦΟΣΙΩΣΗ στο  
ΩΡΑΙΟ, το ΑΛΗΘΙΝΟ, το ΑΓΑΘΟ, το ΕΝΑΡΕΤΟ !!!  
ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΣΥΝΥΠΑΡΞΗ ΜΟΡΦΗΣ & ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ !!!**

**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ !!!  
ΧΡΗΣΙΜΗ- ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ !!!**

